

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

*Спирчина*

Т.В. Спирчина

«31»

*августа*

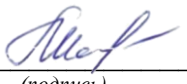
20*24* года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СОЛЬФЕДЖИО»**  
**(ОП.02)**

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Набережные Челны  
2024

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования специальность 53.02.04 «Вокальное искусство».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:  
Валиуллина Р.М., Рухлова Е.Г., Ардаширова З.Р., преподаватели ГАПОУ  
"Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2024 г.  
Председатель  Р.М. Валиуллина  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                     |                   |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | <b>стр.<br/>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>       | <b>5</b>          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>13</b>         |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>14</b>         |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## *Сольфеджио*

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.04 «Вокальное искусство»

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

### Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает развитие слуховых практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Данный предмет в системе теоретического цикла является основополагающим и изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла. Для учащихся с недостаточной школьной подготовкой в курсе предусмотрены упражнения, восполняющие эти пробелы.

Цель курса:

- формирование профессионального музыкального мышления, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма учащихся, их творческих способностей.

Задачи курса:

- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма;
- формирование у учащихся навыков сольфеджирования и чтения с листа;
- обучение студентов осознанно и грамотно анализировать музыку на слух и по нотам;
- формирование у учащихся навыков импровизации, сочинения, подбора мелодии и аккомпанемента;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;  
 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;  
 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;  
 гармонизовать мелодии в различных жанрах;  
 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  
 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;  
 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  
 демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;  
 выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;  
 основы функциональной гармонии;  
 закономерности формообразования;  
 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося \_\_429\_\_ часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося \_\_286\_\_ часов;  
 самостоятельной работы обучающегося \_\_143\_\_ часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                               | <b><i>Объем часов</i></b> |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                            | <b>429</b>                |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                 | <b>286</b>                |
| в том числе:                                                            |                           |
| практические занятия                                                    | <b>18</b>                 |
| контрольные работы                                                      | <b>18</b>                 |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                      | <b>143</b>                |
| в том числе:                                                            |                           |
| внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения) |                           |
| <b><i>Итоговая аттестация в форме контрольного урока</i></b>            |                           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

| Наименование разделов и тем                                                          | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Объем часов | Уровень освоения |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                                    | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3           | 4                |
| <b>Курс I , семестры 1-2.</b>                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |                  |
| <b>Тема 1.1.Диатоника.</b><br>Натуральный мажор и натуральный минор (до 2-3 знаков). | <i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты. Последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность.<br><i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трех-четырёхголосном расположении, взятые изолированно.<br>Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Последовательности аккордов (10-12) с последующим рассказом после трех проигрываний.<br><i>Диктант</i> одноголосный в форме периода (6-8 тактов) диатонического склада за 8-10 проигрываний (25 минут)<br><i>Сольфеджирование.</i><br><i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа. | 2           | 2                |
| Устойчивые и неустойчивые ступени.                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2           |                  |
| Гармонический минор.                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2           |                  |
| Мелодический минор.                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2           |                  |
| Регулярная ритмика. Простые размеры (2/4,3/4). Паузы.                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2           |                  |
| Ритмическая группа четверть с точкой восьмая                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2           |                  |
| Диатонические интервалы.                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2           |                  |
| Тритоны в натуральном ладу.                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2           |                  |
| Тритоны в гармоническом ладу.                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2           |                  |
| Характерные интервалы (ув.2).                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2           |                  |
| Характерные интервалы (ум.7).                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2           |                  |
| Главные трезвучия                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2           |                  |
| Главные трезвучия с обращениями                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2           |                  |
| Главные трезвучия с обращениями (слуховой анализ)                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2           |                  |
| Доминантсептаккорд с разрешением в тональности.                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2           |                  |
| Доминантсептаккорд с разрешением от звука.                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2           |                  |
|                                                                                      | <b>Самостоятельная работа</b> по теме 1.1.<br><i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом.<br><i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия.<br><i>Пение упражнений, секвенций</i> в заданных тональностях.<br><i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 19          |                  |

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |   |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                                                         | одноголосному номеру, диктанту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |   |
|                                                                         | <b>Практические занятия</b> по подготовке к контрольным урокам и зачету                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2  | 2 |
|                                                                         | <b>Итоговая письменная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2  | 2 |
|                                                                         | <b>Контрольный урок.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2  |   |
| <b>Тема 1.2.</b> Параллельно-переменный лад.                            | <i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2  | 2 |
| Параллельно-переменные лады и различные формы их взаимодействия.        | Последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2  |   |
| Мелодические секвенции.                                                 | <i>Ритмические упражнения.</i> На отдельные ритмические фигуры и размеры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2  |   |
| Мелодические секвенции (в примерах для чтения с листа).                 | <i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трех-четырехголосном расположении, взятые изолированно.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2  |   |
| Сложные размеры (4/4).                                                  | Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Последовательности аккордов (10-12) с последующим рассказом после трех проигрываний.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2  |   |
| Затакт.                                                                 | <i>Диктант</i> одноголосный, разделы двухголосного.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2  |   |
| Слиговая нота. Простые виды синкоп.                                     | <i>Сольфеджирование.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2  |   |
| Характерные интервалы (ув.5).                                           | <i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2  |   |
| Характерные интервалы (ум.4).                                           | <i>Двухголосие.</i> Параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в натуральном мажоре и гармоническом миноре, при ясной гармонической основе, структурной четкости и простоте соотношения голосов. Пение несложного двухголосия дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано.                                                                                                                                                                                         | 2  |   |
| Вводный септаккорд с разрешением мажоре.                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2  |   |
| Вводный септаккорд с разрешением гармоническом миноре.                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2  |   |
| Простейшие виды двухголосия.                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2  |   |
| Двухголосие: параллельное, косвенное, противоположное движение голосов. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2  |   |
| Отработка навыков чтения с листа                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2  |   |
| Отработка навыков чтения с листа (двухголосия дуэтом)                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2  |   |
|                                                                         | <b>Самостоятельная работа</b> по теме 1.2..<br><i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом.<br><i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия и трехголосия за инструментом.<br><i>Пение</i> упражнений, секвенций в заданных тональностях. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д.<br>Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту. | 18 |   |
|                                                                         | <b>Практические занятия</b> по подготовке к контрольным урокам и зачету                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2  | 2 |
|                                                                         | <b>Итоговая письменная работа.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2  |   |

|                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |          |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|
|                                                                                                                              | <b>Дифференцированный зачет</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>2</b> |          |
| <b>Курс II. Семестры 3 – 4.</b>                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |          |          |
| Повторение. Тритоны и характерные интервалы.                                                                                 | Повторение материала I курса. Тритоны и характерные интервалы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>2</b> |          |
| Повторение. Главные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд.                                                             | Повторение материала I курса. Главные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>2</b> |          |
| <b>Тема 2.1.</b> Два вида мажора и три вида минора до 4-5 знаков.                                                            | <i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты. Последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность.<br><i>Ритмические упражнения</i> на отдельные ритмические фигуры и размеры<br><i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трех-четырёхголосном расположении, взятые изолированно.<br>Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Последовательности аккордов (10-12) с последующим рассказом после трех проигрываний.<br><i>Диктант</i> одноголосный в форме периода (8-9 тактов): мелодия плавная с небольшими скачками, в основном диатонического склада, с отклонениями в параллельную тональность, разделы двухголосного.<br><i>Сольфеджирование.</i><br><i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа.<br><i>Двухголосие</i> гармонического склада с простейшим движением в голосах. | <b>2</b> | <b>2</b> |
| Тритоны в натуральном ладу.                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>2</b> |          |
| Тритоны в гармоническом ладу.                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>2</b> |          |
| Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением.                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>2</b> |          |
| Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением (слуховой анализ).                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>2</b> |          |
| Простые размеры (2/4,3/4,3/8).Простейшие ритмические фигуры (пунктирный ритм, ритмические группы из шестнадцатых и восьмых). |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>2</b> |          |
| Простейшие ритмические фигуры (триоль восьмыми).                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>2</b> |          |
|                                                                                                                              | <b>Самостоятельная работа</b> по теме 2.1.<br><i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом.<br><i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом.<br><i>Пение</i> упражнений, секвенций в заданных тональностях. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д.<br>Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>9</b> |          |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Лады народной музыки: миксолидийский, лидийский                                                          | <i>Ритмические упражнения.</i> На отдельные ритмические фигуры и размеры<br><i>Слуховой анализ.</i> Определение метрических и ритмических                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>2</b> | <b>2</b> |

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |   |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| Лады народной музыки: дорийский, фригийский                                   | особенностей в музыкальных отрывках. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры.<br><i>Диктант.</i> Ритмические и мелодические. Одноголосный, разделы двухголосного<br><i>Сольфеджирование.</i><br><i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа.<br><i>Двухголосие</i> гармонического склада с простейшим движением в голосах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2  |   |
| Характерные интервалы гармонических ладов (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7).           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2  |   |
| Характерные интервалы гармонических ладов (ув.5, ум.4)                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2  |   |
| Трезвучия побочных ступеней мажора.                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2  |   |
| Трезвучия побочных ступеней минора.                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2  |   |
| Сложные размеры (4/4, 6/8). Простые виды синкоп. Паузы.                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2  |   |
|                                                                               | <b>Самостоятельная работа</b> по теме 2.2.<br><i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом.<br><i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом.<br><i>Пение</i> упражнений, секвенций в заданных тональностях. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д.<br>Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 10 |   |
|                                                                               | <b>Повторение.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2  |   |
|                                                                               | <b>Итоговая письменная работа.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2  |   |
|                                                                               | <b>Контрольный урок.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2  |   |
| <b>Тема 2.3.</b> Три вида мажора и минора (до 5 знаков).                      | <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Пение мелодических оборотов, секвенций, включающих альтерированные ступени.<br><i>Ритмические упражнения</i> на отдельные ритмические фигуры и размеры<br><i>Слуховой анализ.</i> Определение метрических и ритмических особенностей в музыкальных отрывках. Интервалы и аккорды в тесном трех- четырехголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Последовательности аккордов (10-12) с последующим рассказом после трех проигрываний.<br><i>Диктант</i> одноголосный в форме периода (8-9 тактов) с мелодией диатонического склада с элементами хроматизма и отклонением в параллельную тональность, разделы двухголосного.<br><i>Сольфеджирование.</i> | 2  | 2 |
| Альтерированные ступени с разрешением по тяготению в мажоре: II#, IV#, VIb.   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2  |   |
| Альтерированные ступени с разрешением по тяготению в миноре: IV#, IIb (moll). |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2  |   |
| Проходящие звуки.                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2  |   |
| Вспомогательные звуки.                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2  |   |
| Ум.53 с разрешением.                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2  |   |
| Ув.53 с разрешением.                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2  |   |
| Сложные размеры (9/8, 12/8). Затакт.                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2  |   |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
|                                                                                     | <i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа.<br><i>Двухголосие</i> гармонического склада с простейшим движением в голосах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |          |
|                                                                                     | <b>Самостоятельная работа</b> по теме 2.3.<br><i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом.<br><i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом.<br><i>Пение</i> упражнений, секвенций в заданных тональностях, на пройденные интервалы, аккорды, альтерированные ступени.<br><i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>8</b>  |          |
| <b>Тема 2.4.</b> Двухголосие – три вида соотношения голосов                         | <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются.<br><i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трех-четырехголосном расположении, взятые изолированно.<br>Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Последовательности аккордов (10-12) с последующим рассказом после трех проигрываний.<br><i>Диктант</i> одноголосный в форме периода (8-9 тактов) с мелодией диатонического склада с элементами хроматизма и отклонением в параллельную тональность. Двухголосный диатонического склада, плавное движение голосов, запись на одной строчке, протяженность 4-6 тактов.<br><i>Сольфеджирование.</i><br><i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа.<br><i>Двухголосие.</i> Параллельное, противоположное и косвенное движение голосов, при ясной гармонической основе, структурной четкости и простоте соотношения голосов, расположение широкое на двух строчках. Пение несложного двухголосия дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано. | <b>2</b>  | <b>2</b> |
| Двухголосие гармонического склада с простейшим движением голосов.                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>2</b>  |          |
| VII7 с разрешением непосредственно в Т.                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>2</b>  |          |
| VII7 с разрешением через обращения D7.                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>2</b>  |          |
| II7 с разрешением непосредственно в Т.                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>2</b>  |          |
| II7 с разрешением через обращения D7.                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>2</b>  |          |
| II7, VII7 с разрешением через обращения D7 и непосредственно в Т (слуховой анализ). |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>2</b>  |          |
|                                                                                     | <b>Самостоятельная работа</b> по теме 2.4.<br><i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>10</b> |          |

|                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                                     | <p>последовательностями, заданными на дом.</p> <p><i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом.</p> <p><i>Пение</i> упражнений, секвенций в заданных тональностях, на пройденные интервалы, аккорды, альтерированные ступени.</p> <p><i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|                                                                                                     | <b>Практические занятия</b> по подготовке к контрольным урокам и зачету                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 | 2 |
|                                                                                                     | <b>Итоговая письменная работа.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 |   |
|                                                                                                     | <b>Дифференцированный зачет</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |   |
| <b>Курс III. Семестры 5 – 6.</b>                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |
| <b>Тема 3.1.</b> Три вида мажора и минора (до 7 знаков).<br>Устойчивые и неустойчивые ступени лада. | <p><i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Тональные и модулирующие секвенции. Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие).</p> <p><i>Слуховой анализ.</i> Определение расположения и мелодического положения аккордов. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложения или периода (10-15 аккордов).</p> <p><i>Диктант.</i> Одноголосный в форме периода (8-9 тактов) – однотональная мелодия с простейшими видами хроматизма и отклонениями в параллельную тональность или тональность доминанты с пройденными ритмическими трудностями. Двухголосный диктант с элементами полифонии с неаккордовыми звуками (в виде хроматических вспомогательных) и небольшими скачками (6-8 тактов).</p> <p><i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие гомофонно-гармонического склада с элементами полифонии и простым ритмом.</p> | 2 | 2 |
| Главные трезвучия лада (параллельно курсу гармонии).                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |   |
| Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (III <sub>6</sub> , VII <sub>6</sub> ).  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |   |
| Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (II <sub>6</sub> , VI <sub>6</sub> ).    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |   |
| Главные септаккорды с обращениями.<br>Доминантсептаккорд (D <sub>7</sub> )                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |   |
| Главные септаккорды с обращениями. Вводный септаккорд (VII <sub>7</sub> )                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |   |
| Главные септаккорды с обращениями. Септаккорд второй ступени (II <sub>7</sub> ).                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |   |
| Размеры 3/8, 6/8, 12/8, 6/4. Паузы.                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |   |
|                                                                                                     | <p><b>Самостоятельная работа</b> по теме 3.1.</p> <p><i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 8 |   |

|                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                                                                                                                    | <p><i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом.</p> <p><i>Пение</i> упражнений, секвенций в заданных тональностях, на пройденные интервалы, аккорды, альтерированные ступени.</p> <p><i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |
| <b>Тема 3.2.</b> Мажорные и минорные гаммы с альтерацией отдельных ступеней: VI <sup>б</sup> , IV <sup>#</sup> , II <sup>б</sup> . | <p><i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Пение мажорных и минорных гамм с альтерацией отдельных ступеней: VI<sup>б</sup>, IV<sup>#</sup>, II<sup>б</sup>. Тональные и модулирующие секвенции, отклонения через побочные доминанты и субдоминанты. Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие).</p> <p><i>Слуховой анализ.</i> Определение расположения и мелодического положения аккордов. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов).</p> <p><i>Диктант.</i> Одноголосный в форме периода (8-9 тактов) – однотональная мелодия с простейшими видами хроматизма и отклонениями в параллельную тональность или тональность доминанты с пройденными ритмическими трудностями. Двухголосный диктант с элементами полифонии с неаккордовыми звуками (в виде хроматических вспомогательных) и небольшими скачками (6-8 тактов).</p> <p><i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие гомофонно-гармонического склада с элементами полифонии. Параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, косвенное движение со скачковыми хроматическими звуками.</p> | 2  | 2 |
| Обороты с хроматическими проходящими звуками.                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2  |   |
| Обороты с хроматическими вспомогательными звуками.                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2  |   |
| Хроматические интервалы (ув.2, ум.7).                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2  |   |
| Отклонения в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков (в параллельную тональность)                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2  |   |
| Отклонения в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков (в тональности S, II, VI)                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2  |   |
| Отклонения в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков (в тональности D, III, VII )                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2  |   |
| Двухголосие –проходящие звуки (диатонические и хроматические), вспомогательные звуки (диатонические и хроматические).              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2  |   |
| Двухголосие – задержание (приготовленное).                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2  |   |
|                                                                                                                                    | <p><b>Самостоятельная работа</b> по теме 3.2.</p> <p><i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом.</p> <p><i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 10 |   |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |          |          |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|
|                                                     | <p><i>Пение упражнений, секвенций в заданных тональностях, на пройденные интервалы, аккорды, альтерированные ступени.</i><br/> <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |          |          |
|                                                     | <b>Экзаменационная письменная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>2</b> |          |
|                                                     | <b>Экзамен</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |          |
| <b>Тема 3.3.</b> Ладовая параллельная переменность. | <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Тональные и модулирующие секвенции. Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>2</b> | <b>2</b> |
| Одноименный мажор и минор.                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>2</b> |          |
| Отрезки хроматической гаммы.                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>2</b> |          |
| Мелодическая секвенция.                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>2</b> |          |
| Хроматические интервалы (ув.4, ум.5).               | <i>Слуховой анализ.</i> Определение расположения и мелодического положения аккордов. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложения или периода (10-15 аккордов).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>2</b> |          |
| Хроматические интервалы (ув.5, ум.4).               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>2</b> |          |
| Побочные септаккорды мажора.                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>2</b> |          |
| Побочные септаккорды минора.                        | <p><i>Диктант.</i> Одноголосный в форме периода (8-9 тактов) – однотональная мелодия с простейшими видами хроматизма и отклонениями в тональность первой степени родства с пройденными ритмическими трудностями. Двухголосный диктант полифонического склада с простейшими отклонениями в первую степень родства (6-8 тактов).</p> <p><i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие гомофонно-гармонического склада с элементами полифонии. Параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, косвенное движение со скачковыми хроматическими звуками.</p> | <b>2</b> |          |
|                                                     | <p><b>Самостоятельная работа</b> по теме 3.3. – 3.4.<br/> <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом.<br/> <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом.<br/> <i>Пение упражнений, секвенций в заданных тональностях, на пройденные интервалы, аккорды, альтерированные ступени.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>8</b> |          |

|                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                                                                         | <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |
| <b>Тема 3.4.</b> Отклонения в тональности I степени родства (в тональности S, II, VI).  | <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении в объеме курса гармонии (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие). Отклонения через побочные доминанты и субдоминанты<br><i>Слуховой анализ.</i> Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложения или периода (10-15 аккордов).<br><i>Диктант.</i> Одноголосный в форме периода (8-9 тактов) – однотональная мелодия с простейшими видами хроматизма и отклонениями в тональность первой степени родства с пройденными ритмическими трудностями. Двухголосный диктант полифонического склада с простейшими отклонениями в первую степень родства (6-8 тактов).<br><i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие полифонического склада с введением несложных имитаций, канонов, с задержаниями (неприготовленными), предъемом. | 2  | 2 |
| Отклонения в тональности I степени родства (в тональности D, III, VII).                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2  |   |
| Аккордовые последовательности с отклонениями через побочные доминанты (в S направлении) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2  |   |
| Аккордовые последовательности с отклонениями через побочные доминанты (в D направлении) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2  |   |
| Двухголосие – задержание (неприготовленное), предъем.                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2  |   |
| Двухголосие – введение несложных имитаций, канонов.                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2  |   |
| Смешанные размеры (5/4, 5/8).                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2  |   |
|                                                                                         | <b>Самостоятельная работа</b> по теме 3.3. – 3.4.<br><i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом.<br><i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом.<br><i>Пение</i> упражнений, секвенций в заданных тональностях, на пройденные интервалы, аккорды, альтерированные ступени.<br><i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 10 |   |
|                                                                                         | <b>Практические занятия</b> по подготовке к контрольным урокам и зачету                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2  | 2 |
|                                                                                         | <b>Итоговая письменная работа.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2  |   |
|                                                                                         | <b>Контрольный урок.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2  |   |
| <b>Курс IV. Семестр 7-8</b>                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |
| Повторение. Характерные и хроматические                                                 | Повторение материала III курса. Характерные и хроматические                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2  |   |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| интервалы.                                                                          | интервалы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
| Повторение. Отклонения в тональности первой степени родства.                        | Повторение материала III курса. Отклонения в тональности первой степени родства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 |   |
| <b>Тема 4.1.</b> Отрезки хроматической гаммы (между соседними устойчивыми звуками). | <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Диатонические и хроматические секвенции. Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении в объеме курса гармонии (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие).<br><i>Слуховой анализ.</i> Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложения или периода (10-15 аккордов).<br><i>Диктант.</i> Одноголосный в форме модулирующего периода (первая степень родства 8-10 тактов) – с проходящими хроматическими звуками. Двухголосный диктант в форме однотонального периода, с элементами хроматизма (вспомогательные хроматические звуки), с отклонениями в первую степень родства (6-8 тактов).<br><i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие гомофонно-гармонического склада с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. | 2 | 2 |
| Диатонические и хроматические секвенции.                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 |   |
| Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением (ув.4, ум.5).               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 |   |
| Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением (ум.3, ув.6).               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 |   |
| Отклонения в родственные тональности через тритоны.                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 |   |
| Отклонения в родственные тональности через характерные интервалы.                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 |   |
|                                                                                     | <b>Самостоятельная работа</b> по теме 4.1. – 4.2.<br><i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом.<br><i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом.<br><i>Пение упражнений, секвенций</i> в заданных тональностях, на пройденные интервалы, аккорды, альтерированные ступени.<br><i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 8 |   |
| <b>Тема 4. 2.</b> Неаполитанский сектаккорд в миноре.                               | <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Диатонические и хроматические секвенции. Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении в объеме курса гармонии (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие).<br><i>Ритмические упражнения</i> на отдельные ритмические фигуры и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 | 2 |
| Аккорды альтерированной S – DD в каденциях в мажоре                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 |   |
| Аккорды альтерированной S – DD в каденциях в миноре                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 |   |
| Аккорды альтерированной S – DD вне каденций.                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 |   |
| Проходящие обороты.                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 |   |
| Аккорды альтерированной S – DD вне каденций.                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 |   |

|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| Вспомогательные обороты.                                                                          | размеры<br><i>Слуховой анализ.</i> Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов).<br><i>Диктант.</i> Одноголосный в форме модулирующего периода (первая степень родства 8-10 тактов) – с проходящими хроматическими звуками. Двухголосный диктант в форме однотонального периода, с элементами хроматизма (вспомогательные хроматические звуки), с отклонениями в первую степень родства (6-8 тактов).<br><i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие гомофонно-гармонического склада с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. |   |   |
| Аккорды альтерированной S – DD (слуховой анализ).                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 |   |
| Смешанные размеры (5/4, 7/4).                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 |   |
| Любые виды триолей. Дуоль из восьмых.                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 |   |
|                                                                                                   | <b>Самостоятельная работа</b> по теме 4.1. – 4.2.<br><i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом.<br><i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом.<br><i>Пение</i> упражнений, секвенций в заданных тональностях, на пройденные интервалы, аккорды, альтерированные ступени.<br><i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту.                                                                                                                                                          | 9 |   |
|                                                                                                   | <b>Экзаменационная письменная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 |   |
|                                                                                                   | <b>Экзамен.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
| <b>Тема 4. 3. Любые хроматические интервалы в мажоре.</b>                                         | <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются.<br>Отдельные гармонические обороты, отклонения в родственные тональности через побочные доминанты и субдоминанты в гармоническом четырехголосии. Простейшие аккордовые схемы с модуляцией в первую степень родства.<br><i>Слуховой анализ.</i> Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов).<br><i>Диктант.</i> Одноголосный в форме модулирующего периода (первая степень родства 8-10 тактов) – с проходящими хроматическими                                                                                                                             | 2 | 2 |
| Любые хроматические интервалы в миноре.                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 |   |
| Модуляция в тональности I степени родства (параллельно курсу гармонии). В тональность D           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 |   |
| Модуляция в тональности I степени родства в тональность III ступени                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 |   |
| Модуляция в тональности I степени родства в тональность VII ступени (минора), II ступени (мажора) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 |   |
| Модуляция в тональности I степени родства в тональность IV ступени                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 |   |

|                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| Модуляция в тональности I степени родства в тональность VI ступени                              | звуками. Двухголосный диктант в форме однотонального периода, с простейшими видами хроматизма (вспомогательные хроматические звуки), и с элементами полифонии (6-8 тактов).<br><i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие гомофонно-гармонического склада с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |   |
| Сложные размеры (9/8, 12/8).                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |   |
|                                                                                                 | <b>Самостоятельная работа</b> по теме 4.3. – 4.4.<br><i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом.<br><i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом.<br><i>Пение</i> упражнений, секвенций в заданных тональностях, на пройденные интервалы, аккорды, альтерированные ступени.<br><i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 8 |   |
| <b>Тема 4.4.</b> D4 <sub>3</sub> с пониженной квинтой в мажоре и миноре                         | <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Отдельные гармонические обороты, отклонения в родственные тональности через побочные доминанты и субдоминанты в гармоническом четырехголосии. Простейшие аккордовые схемы с модуляцией в первую степень родства.<br><i>Слуховой анализ.</i> Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов).<br><i>Диктант.</i> Одноголосный в форме модулирующего периода (первая степень родства 8-10 тактов) – с проходящими хроматическими звуками. Двухголосный диктант в форме однотонального периода, с простейшими видами хроматизма (вспомогательные хроматические звуки), и с элементами полифонии (6-8 тактов).<br><i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие гомофонно-гармонического склада с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. | 2 | 2 |
| D с повышенной квинтой в мажоре                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |   |
| Аккорды мажоро-минора.                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |   |
| Трезвучие VI низкой ступени в мажоре                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |   |
| Двухголосие гомофонно-гармонического склада с отклонениями в тональности первой степени родства |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |   |
| Двухголосие гомофонно-гармонического склада с модуляциями в тональности первой степени родства  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |   |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |          |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |          |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> по теме 4.3. – 4.4.<br><i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом.<br><i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом.<br><i>Пение</i> упражнений, секвенций в заданных тональностях, на пройденные интервалы, аккорды, альтерированные ступени.<br><i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту. | <b>8</b>   |          |
|  | <b>Итоговая письменная работа.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>2</b>   | <b>2</b> |
|  | <b>Дифференцированный зачет</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>2</b>   |          |
|  | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>286</b> |          |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- 2 фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Теория музыки».

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

**Пособия по сольфеджио:**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио, ч. II. — М., 1973
2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио. М., 1982.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М., 1965.
4. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 2000. –Ч. I. Одноголосие.
5. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 1978. –Ч. II. Двухголосие.
6. Карасёва М. Современное сольфеджио. В 3-х частях. — М., 1991.
7. Качалина Н. Сольфеджио, вып.1-3,-М, 1982,1988,1991.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. — М., 1986.
9. Островский А., Соколов С., Шокин В. Сольфеджио, вып.2. — М., 1977.
10. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. –М., 1981.
11. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1989.
12. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. — М., 1982.
13. Середа В. Каноны. - М., 1997.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 1969.
15. Хромушин О. Джазовое сольфеджио,- М.,1999

Дополнительные источники:

**Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1984.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. — М., 1966.
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. — М., 1991.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. — М., 1986.
5. Лопатина И. Гармонические диктанты. — М., 1987.
6. Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. — М., 1985

Интернет-ресурсы:

1. <http://notepage.ru/>
2. <http://www.7not.ru/>
3. <http://fdstar.ru/index.php?topic=82.0>

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа учащихся по предмету «Сольфеджио» направлена на освоение практических навыков, необходимых музыканту-профессионалу в дальнейшей работе. Для развития и закрепления определенных слуховых и интонационных навыков учащимся предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

- пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды;
- пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами;
- пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении;
- сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом);
- подбор аккомпанемента;
- запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                    | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Умения:</b>                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• сольфеджировать<br/>одноголосные, двухголосные<br/>музыкальные примеры;</li> </ul>                                    | сольфеджирование домашних номеров, а также номеров с листа, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом)                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> </ul> | практические задания на сочинение или досочинение подголосков, или дополнительного голоса к мелодии с предварительным анализом музыкального текста с выявлением жанровых и стилистических особенностей.                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</li> </ul>                   | Диктант одноголосный и двухголосный; слуховой анализ небольших музыкальных построений                                                                                                                                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• гармонизовать мелодии в различных жанрах;</li> </ul>                                                                  | Подбор аккомпанемента к мелодии, к диктанту                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li> </ul>                                              | Слуховой анализ: Интервалы и аккорды в тесном трех-четыrehголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложения или периода (10-15 аккордов). |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li> </ul>                  | Задания на досочинение мелодии (например, диктанта), или гармонического фрагмента.                                                                                                                                                                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> </ul>                 | Письменные задания и упражнения на фортепиано                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными</li> </ul> | Практические задания на различные формы развития музыкального слуха                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| требованиями;                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                     |
| • выполнять теоретический анализ музыкального произведения;                                               | Целостный анализ музыкального построения на слух и по нотам                                                                                                                                                         |
| <b>Знания</b>                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                     |
| • особенности ладовых систем;                                                                             | письменные задания на построение от звука вверх и вниз ладов, гамм; интервалов и аккордов от звука и в тональности<br><br>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса; |
| • основы функциональной гармонии;                                                                         | практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.                                                                                                                           |
| • закономерности формообразования;                                                                        | практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.                                                                                                                           |
| • формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование | Практические занятия, включающие каждую из этих форм.                                                                                                                                                               |

*Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.*

### **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения предмета «Сольфеджио» учебным планом предусмотрены 3 дифференцированных зачета (2, 4, 8 семестры), 2 экзамена (5, 7 семестр), 3 контрольных урока (1, 3, 6 семестры). По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

### **Экзаменационные требования**

При проведении экзамена по предмету «Сольфеджио» предусматриваются ответы в устной и письменной форме. Письменная форма ответа проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (обычно на последнем занятии по учебному плану).

На экзамене по сольфеджио (в конце 5 семестра) учащийся должен записать:

Одноголосный диктант в форме периода (8-9 тактов); мелодия диктанта – однотональная с простейшими видами хроматизма и отклонениями в параллельную тональность или тональность доминанты; размеры 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 3/8, 4/4, 6/8; ритмические трудности, пройденные в семестре; время записи – до 30 минут; количество проигрываний 10-14; тональности до 4 знаков.

Двухголосный диктант с элементами полифонии с неаккордовыми звуками (в виде хроматических вспомогательных) и небольшими скачками. Протяженность – 6-8 тактов в простых размерах, ритмические трудности – восьмые и триоли, тональности до 3 знаков.

### **Образец экзаменационного билета**

#### **I. Спеть:**

1. в тональности до минор:

- звукоряды гамм: ↑гарм., ↓натур., ↑с альтерацией, ↓хроматическую (от VIII до V)

- степени: I ↑ V ↓ IV ↑ V ↓ VII ↑ I

- интервалы с разрешением:

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ув.2 | ум.5 | ув.4 | ув.5 |
| VI   | IV   | IV   | III  |

- аккордовую последовательность:

t – t6 – II7 – D43 – t – VI65 – t

2. от звука до-диез:

↑м.6, ↓М64, ↑D65, ↓ч.5, ↑II7 (цепочкой)

#### **II. Определить на слух:**

1. в тональности: звукоряд (включая диатонические лады народной музыки), 3-4 интервала (включая хроматические), аккордовую последовательность (включая II7 с обращениями).
2. отдельные интервалы и аккорды (5-6 элементов).

#### **III. Спеть по нотам:**

Мелодию, двухголосный пример

### **Критерии оценивания.**

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (*отлично*) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.